

#44

Ebook descargable

***ALBERT
FINNEY***





BIOGRAFIA

Albert Finney nació en Londres, el 9 de mayo de 1936, es un actor británico de larga trayectoria filmográfica, nominado cinco veces al premio Oscar y ganador de múltiples premios: tres Globos de Oro, dos premios BAFTA, Oso de Plata del Festival de Berlín y Copa Volpi de Venecia.



Albert Finney nació el 9 de mayo de 1936 en Londres, fruto del matrimonio entre un corredor de apuestas y un ama de casa, cuyo nivel adquisitivo le impidió formarse en un college ni en ninguna universidad. En cambio pronto se decantó por el mundo de la interpretación, estudiando en la Salford Grammar School y la Royal Academy Dramatic Arts.

Finalizado su proceso de aprendizaje ingresó en 1955 en la Birmingham Repertory Company. Tres años después, dirigido por Charles Laughton, actuó en el West End londinense en la obra *The Party*. Acto seguido entró a formar parte del elenco de la Royal Shakespeare Company, con la cual representó obras como *Macbeth*, *Otelo*, *El rey Lear* o *Julio César*. Por esas fechas tuvo un hijo con su mujer Jane Wenham, de la que se divorciaría en el año en el que se produjo su debut en el cine: 1961.

Tras un pequeño papel en *El animador*, el principio de su colaboración con Tony Richardson, en *Sábado noche, domingo mañana* logró una gran oportunidad. Su Arthur Seaton, rebelde e impulsivo, le convirtió en palabras de críticos como Juan Tejero en el «héroe de la clase obrera», en el prototipo masculino viril y rudo cuyas facciones se suavizaban relativamente con sus ojos azules. Junto a Tom Courtnay, Alan Bates y David Hemmings se convertía de esta manera en una de las cabezas visibles del Free Cinema, en uno de los actores dispuestos a tambalear las instituciones junto con sus homólogas femeninas, entre ellas Vanessa Redgrave.

Al año siguiente David Lean le contrató para *Lawrence de Arabia*. Su alcoholismo y su mala relación con el actor provocaron su despido en beneficio de Peter O'Toole.

El incidente no pasó de ligero contratiempo en su ascenso: Tony Richardson se acordó de él para Tom Jones, en la que Finney interpretó al insolente, desenfadado, mujeriego, pícaro protagonista. Su interpretación fue recompensada con la Copa Volpi al mejor actor en el Festival Internacional de Cine de Venecia, el Globo de Oro al mejor actor revelación, un Premio BAFTA y la primera de sus cinco candidaturas a los Oscar.

Tras saborear las mieles del éxito, Finney empezó a expresar en sus intervenciones cinematográficas y teatrales cierta alegría de vivir. Sin ir más lejos su siguiente trabajo fue la comedia *Mucho ruido y pocas nueces*, dirigida por Franco Zeffirelli, con música de Nino Rota y coprotagonizada por Lynn Redgrave, Maggie Smith, Derek Jacobi y Robert Stephens. Corría el año 1965.



Doce meses después, Stanley Donen lo reclutó para la comedia dramática *Dos en la carretera*, en la que un matrimonio en vías de separación (Mark y Joanna Wallace) rememora sus viajes, sus buenos momentos en un hotel en el que comieron en su habitación porque no tenían dinero para pagar ningún almuerzo, sus aventuras adúlteras, las miles de ocasiones en las que Mark perdía su pasaporte y Joanna lo encontraba al instante... Su compañera de reparto fue Audrey Hepburn.

En 1967 dirigió su único film como realizador, *Charlie Bubbles*, coprotagonizado por Billie Whitelaw y Liza Minnelli, y financiado por su propia productora: Memorial Enterprise.

En 1970 se casó con la actriz Anouk Aimée. Ese año ejecutó su último trabajo cinematográfico destacable en media

década: el avaro de *Muchas gracias, Mr. Scrooge*, adaptación del *Cuento de Navidad* de Charles Dickens, que le valió su segundo Globo de Oro.

A partir de entonces centró su actividad en el teatro hasta que en 1974 Sidney Lumet lo eligió para protagonizar *Asesinato en el Orient Express*. Su trabajo de un Monsieur Poirot culpable de encubrimiento a la justicia rebosó en palabras de la crítica de ironía y energía. Su composición, inspirada en las interpretaciones histriónicas de Charles Laughton, le valieron sendas candidaturas a los Oscars y a los BAFTA.

Después regresó a las tablas con una versión de *Hamlet* para el National Theater en 1976. En cine ejecutó un par de intervenciones en los filmes *El hermano más listo de Sherlock Holmes* y *Los duelistas*, cuyo estreno coincidió con su divorcio con Anouk Aimée.

Rehusó repetir el papel de Poirot en *Muerte en el Nilo*, horrorizado ante la idea de sufrir los efectos del maquillaje en un país tan caluroso como Egipto.

En los ochenta, en cambio, prefirió vivir básicamente del cine. En *Annie* encarnó a un millonario que adoptaba a una huérfana que cantaba junto al presidente Franklin Roosevelt (Edward Herrmann) la canción *Mañana, mañana*. Tras este trabajo alimenticio obtuvo dos candidaturas al Oscar consecutivas con *La sombra de un actor* y *Bajo el volcán*, donde coincidió por tercera vez con Jacqueline Bisset. Asimismo compartió protagonismo en *Shoot the Moon* con Diane Keaton.

Finalizaba la década con *Un ángel caído* y *Muerte entre las flores*, en la que interpretó a Leo un hombre cuya esposa (Verna: Marcia Gay Harden) le traiciona con su

amigo Tom (Gabriel Byrne), reaccionando con una excepcional tolerancia.

Durante los noventa Finney aceptó papeles en películas de bajo presupuesto como *Playboy*, en la que se puso en la piel de un maduro violador que amargaba la vida a Robin Wright Penn y a Aidan Quinn o *La versión Browning*, en la que encarnó a un profesor cuya mujer (Greta Scachi) mantiene una aventura con un docente más joven (Matthew Modine), a su vez más popular entre los estudiantes.

Tras ejercer de secundario de lujo en *Washington Square* y en *Desayuno con campeones*, se inició su asociación con Steven Soderbergh en *Erin Brockovich*, en la que interpretó a Ed Marsy, un abogado de vueltas de todo, superviviente de un cáncer y de un divorcio, que renueva su ilusión al conocer a una mujer que le irrita

profundamente que desafía sus convicciones. El Sindicato de Actores le reconoció como el mejor actor de reparto.

En 2003 Tim Burton le regaló un papel en *Big Fish*, Ed Bloom es un ser fantástico que sabe hablar de la realidad a través de la fabulación y la imaginación para sobrellevar una existencia no del todo satisfactoria por la continua desaprobación de su hijo. Satisfecho con el trato con el realizador, aceptó poner voz a uno de los personajes de la cinta de animación *Corpse Bride*.

Entre sus trabajos más recientes se cuentan el magistral thriller *Antes que el Diablo sepa que estás muerto*, con Philip Seymour Hoffman y Marisa Tomei, una entrega de la saga de James Bond (*Skyfall*) y dos entregas de la saga sobre Jason Bourne (*The Bourne Ultimatum* y *El legado de Bourne*).



PREMIOS Y NOMINACIONES



Premios Oscar

- 2000 Mejor actor de reparto Erin Brockovich Nominado
- 1984 Mejor actor Bajo el volcán Nominado
- 1983 Mejor actor La sombra de un actor Nominado
- 1974 Mejor actor Asesinato en el Orient Express Nominado
- 1963 Mejor actor Tom Jones Nominado

Premios Globo de Oro

- 2003 Mejor actor de reparto Big Fish Nominado
- 2002 Mejor actor - Miniserie o telefilme The gathering storm Ganador**
- 2000 Mejor actor de reparto Erin Brockovich Nominado
- 1984 Mejor actor - Drama Bajo el volcán Nominado
- 1983 Mejor actor - Drama La sombra de un actor Nominado
- 1982 Mejor actor - Drama Shoot the Moon Nominado
- 1970 Mejor actor - Comedia o musical Muchas gracias, Mister Scrooge Ganador**
- 1963 Mejor actor - Comedia o musical Tom Jones Nominado
- 1963 Nueva estrella del año - Actor Tom Jones Ganador**

Premios BAFTA

- 2002 Mejor actor de reparto Big Fish Nominado
- 2000 Mejor actor de reparto Erin Brockovich Nominado
- 2000 BAFTA Academy Fellowship Award Ganador**
- 1983 Mejor actor La sombra de un actor Nominado
- 1982 Mejor actor Shoot the Moon Nominado
- 1974 Mejor actor Asesinato en el Orient Express Nominado
- 1963 Mejor actor Gumshoe Nominado
- 1963 Mejor actor británico Tom Jones Nominado
- 1960 Mejor actor británico Sábado noche, domingo mañana Nominado
- 1960 Mejor actor revelación Sábado noche, domingo mañana Ganador**



El legado de Bourne

Estreno: 2012

Director: **Tony Gilroy**

Guión: **Tony Gilroy y Dan Gilroy**

Reparto: **Jeremy Renner, Rachel Weisz, Edward Norton, Albert Finney, Joan Allen.**



Albert Finney es un actor británico de larga trayectoria filmográfica, nominado cinco veces al premio Oscar y ganador de múltiples premios: tres Globos de Oro, dos premios BAFTA, Oso de Plata del Festival de Berlín y Copa Volpi de Venecia.

e-XFERA

ESPAÑA • CHILE • ARGENTINA • FRANCIA • EE.UU.
e-xfera.com | info@e-xfera.com

Oficina Central: C.N. Praderas | Urb: Praderas de Arcas | Cl. Río, 19 | 16123 ARCAS DEL VILLAR (Cuenca) | 902 10 21 91